

LA LICRA

Festival d'Avignon

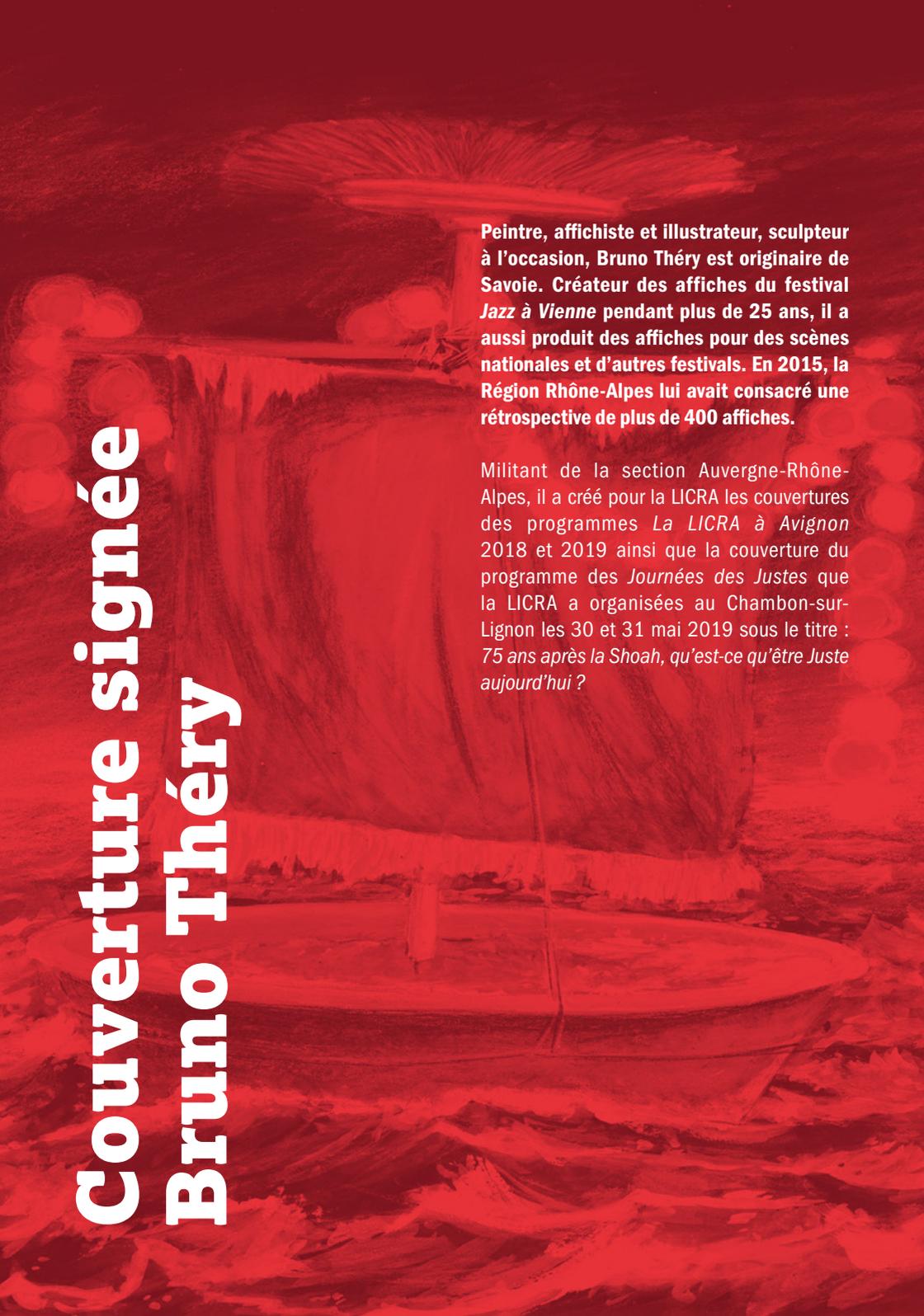
Du 4 au 23 juillet 2019



Programme 2019
Spectacles & débats

Un programme proposé
en partenariat avec la





Couverture signée Bruno Théry

Peintre, affichiste et illustrateur, sculpteur à l'occasion, Bruno Théry est originaire de Savoie. Créateur des affiches du festival *Jazz à Vienne* pendant plus de 25 ans, il a aussi produit des affiches pour des scènes nationales et d'autres festivals. En 2015, la Région Rhône-Alpes lui avait consacré une rétrospective de plus de 400 affiches.

Militant de la section Auvergne-Rhône-Alpes, il a créé pour la LICRA les couvertures des programmes *La LICRA à Avignon* 2018 et 2019 ainsi que la couverture du programme des *Journées des Justes* que la LICRA a organisées au Chambon-sur-Lignon les 30 et 31 mai 2019 sous le titre : *75 ans après la Shoah, qu'est-ce qu'être Juste aujourd'hui ?*

« La LICRA ? Mais que fait la LICRA à Avignon ? »

Combien de fois n'avons-nous pas entendu cette question, posée le plus souvent ingénument, mais parfois avec une nuance de réprobation. Sous-entendu : « n'y a-t-il plus de victimes d'actes racistes ou antisémites à accueillir et à défendre ? Ou d'établissements scolaires où porter la bonne parole antiraciste ? ». Notre réponse ne varie pas. Et c'est avec plaisir que nous en avons trouvé la formulation la plus forte dans l'éditorial donné par Olivier Py en ouverture du programme de la 73e édition du Festival : « Si l'on me demandait aujourd'hui en quoi le théâtre est irremplaçable, je dirais qu'il est le plus court chemin de l'esthétique à l'éthique. Et aussitôt il faudrait ajouter qu'il est le plus court chemin de l'éthique à l'esthétique ».

On ne saurait mieux dire : si la LICRA, depuis plusieurs années, est fidèle au rendez-vous d'Avignon, c'est parce que nous faisons confiance au théâtre, à ses acteurs et à son public. Le théâtre en effet, ne fait pas seulement « écho » – comme nous le disons souvent – aux combats de la LICRA pour un monde plus fraternel : par la puissance de sa forme, il renforce notre message, il lui donne cette ampleur et cette nécessité (le contraire de la contingence) dont nous avons besoin, comme un corps céleste, par la force de la gravité, communique à une sonde spatiale la vitesse et l'énergie dont elle a besoin pour poursuivre sa route.

Fidèle à la fameuse devise de William James, « d'abord continuer, ensuite, commencer », la LICRA s'efforce d'abord de consolider les acquis des éditions précédentes. Nous avons

renouvelé notre partenariat avec le Festival d'Avignon, qui prend cette année la forme d'un beau week-end de l'hospitalité les 13 et 14 juillet, avec Amnesty International France et SOS Méditerranée, au cours duquel la LICRA organise un débat intitulé « *la fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !* ». Et, cette année encore, nous vous proposons un Journal éphémère de la LICRA à Avignon où vous pouvez partager en ligne vos coups de cœur et discuter avec nos militants.

Mais elle s'efforce aussi de lancer à chaque édition des initiatives nouvelles. En 2019, nous avons noué ainsi un partenariat avec l'association « Avignon Festival & Compagnies », qui gère le festival Avignon Off, et qui nous accueillera à deux reprises au Village du Off pour un débat sur *Les Invisibles au théâtre* et un autre sur *Le particulier et l'universel*. D'autre part, nous avons obtenu cette année pour la première fois le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH), dont le Délégué interministériel, le préfet Frédéric POTIER, nous fait l'amitié de participer à notre débat sur *Le particulier et l'universel*.

Mario STASI
Président de la LICRA

Abraham BENGIO
Président de la commission Culture

Sommaire

La LICRA à Avignon.....	1
Le mot de la section d'Avignon et Vaucluse	2
Spectacles	3
Débats.....	18

La LICRA à Avignon

Le « journal numérique » de la LICRA à Avignon, c'est une page dédiée sur le site web de la LICRA.

Elle regroupera l'ensemble des contributions de la LICRA dans un lieu unique.

Vous y trouverez :

- ▼ Des contenus vidéos, proposant notamment l'intégralité des conférences et des débats, en live sur le web, ainsi que des contenus dédiés, tels qu'interviews ou micros-trottoirs.
- ▼ Des photos et des critiques sur les spectacles donnés à Avignon - dès lors que leur sujet fait écho aux combats de la LICRA et des tribunes en lien avec notre activité sur place.

- ▼ Un forum pour échanger nos points de vue, tant sur les spectacles labellisés par la LICRA comme sur ceux qui nous auraient échappé.

Le « journal numérique » de la LICRA à Avignon est publié en continu, sur le site de la LICRA et sur les réseaux sociaux, durant toute la durée du Festival.

Pour y accéder :

www.licra.org/avignon

Le mot de la section d'Avignon et Vaucluse

Par **Claude NAHOUM**

Président de la LICRA Avignon & Vaucluse

Dès le 1^{er} juillet, la section Avignon et Vaucluse de la LICRA vous donne rendez-vous, comme une avant-première, Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville d'Avignon à 18h30.

Nous vous accueillerons avec une table ronde à laquelle participeront :

- ▼ **Cécile HELLE**, Maire d'Avignon, 1^{ère} vice-présidente du Grand Avignon.
- ▼ **Bernadette REY-FLAUD ALPHANDERY**, présidente des Amis du Théâtre Populaire - ATP.
- ▼ **Frédéric CARENCO**, directeur du Conservatoire Municipal de Pertuis, coordinateur général du projet *L'Empereur d'Atlantis*, Opéra de Viktor Ullmann, pour la première fois en langue française.
- ▼ **Laurent ROCHUT**, président de LA FACTORY Fabrique d'Art Vivant, directeur du Théâtre de l'Oulle et de la salle TOMASI, vice-président de l'association AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES (AF&C : Le Off).
- ▼ **Michel CAILLOUËT**, ancien ambassadeur européen, producteur du spectacle *Nous le peuple européen, six personnages en quête d'Europe*.

C'est une section fière de porter les valeurs de la LICRA au travers de l'action de ses militants et sympathisants qui ouvrira la 73^{ème} édition du Festival d'Avignon.

Tout au long de l'année, Avignon et le Vaucluse sont terres de culture, toute l'année la section LICRA Avignon & Vaucluse est engagée auprès des jeunes des écoles, collèges et lycées, auprès des victimes de discrimination, de racisme et d'antisémitisme et œuvre à la promotion des valeurs républicaines et de la laïcité.

Claude NAHOUM

Président de la
LICRA Avignon & Vaucluse

Pour retrouver toute l'année la section Avignon & Vaucluse :

- ▼ **Facebook**
facebook.com/LicraSectionAvignonVaucluse
- ▼ **E-mail**
licra-vaucluse@licra.org

Spectacles

2010 © ANNE-CHRISTINE POUJOLAT



Nous, l'Europe, Banquet des peuples

Texte de Laurent Gaudé

Conception, musique, mise en scène Roland Auzet



Cour du lycée Saint-Joseph à 22h00
les 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 juillet
(durée estimée 2h30).

« *Nous, l'Europe, Banquet des peuples*, spectacle polyphonique, fait du public une assemblée de poètes-citoyens, acteurs d'un changement. Une mosaïque de langues pour une Europe plurielle, où l'art fortifie le politique, avec le vœu que celui-ci considère l'existence de chacun. » (extrait du programme du Festival d'Avignon)

14
juillet

Débat

À 14h00 - Ateliers de la pensée

Roland Auzet participe au débat organisé par la LICRA sur le thème : « *la fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !* ».



Née un 17 octobre

Une pièce inédite de Rachid Benzine

Mise en scène par Mounya Boudiaf (Compagnie Kalaam)
avec Hammou Graia, Lisa Hours, Xavier Thiam



Théâtre de l'Oulle (salle Tomasi, 4 rue Bertrand), tous les jours à 22h10 (sauf les 11, 18 et 25) - durée 1h30.

Mostefa, son fils Reda et sa petite fille Marie Myriam vivent ensemble dans un vieil appartement de Nanterre. Une famille qui s'aime sans vraiment se connaître. Marie Myriam dont c'est le jour anniversaire, rentre de la manifestation commémorative des événements du 17 octobre 1961, où elle se rend chaque année. À travers cet événement tragique occulté

des mémoires, vont se heurter les imaginaires et les représentations de chacun sur la France, l'Algérie, l'intégration, l'indépendance, le racisme, le capitalisme, les libertés... et les identités.

Parce que les pères ont souvent préféré cultiver l'oubli de leurs blessures et de leurs luttes pour libérer leurs enfants du poids de leurs rancunes, les héritiers de l'immigration ont dû naviguer seuls pour trouver leur propre identité et leur propre récit personnel. Cette pièce de Rachid Benzine restitue avec beaucoup d'humour, de tendresse et de profondeur, l'histoire des anciens, leurs luttes tues et oubliées.

C'est cette puissance réparatrice de la mémoire que *Née un 17 octobre* vient mettre en lumière. Ce soir-là tout sera dit. Ce soir-là, l'histoire d'une famille se réécrit.

**10
juillet**

Débat

À 15h00 au Village du Off

Mounya Boudiaf et Rachid Benzine participent au débat organisé par la LICRA sur *Les invisibles au théâtre*.

**19
juillet**

Bord de scène

À l'issue de la représentation

Un bord de scène, modéré par Alain Blum, président de la section Auvergne-Rhône-Alpes de la LICRA, est organisé au Théâtre de l'Oulle (salle Tomasi).



Conversations, ou le voyage d'Ulysse

D'après Primo Levi et Ferdinando Camon

Adaptation : Éric Cénat, Gérard Cherqui et Dominique Lurcel

Mise en scène : Dominique Lurcel Avec Éric Cénat et Gérard
Cherqui (Compagnies Passeurs de mémoires)



**À Présence Pasteur, rue du Pont Trouca,
10h35, du 5 au 28 juillet – durée : 1h15.**

Deux écrivains, deux « arpenteurs de mémoire » se font face : l'un est de culture chrétienne, l'autre a vécu comme juif, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz. Quel que soit le sujet abordé (Auschwitz, évidemment et l'Allemagne - celle de Hitler et celle d'aujourd'hui, - mais aussi le goulag de Soljenitsyne, l'acte d'écrire, le métier de chimiste...), les échanges sont à la fois denses et fluides, stimulants jamais désespérants.

La parole de Primo Levi, sans le moindre pathos, emplie de douceur et d'ironie, ouvre en permanence sur l'universel, offrant l'image d'un grand « veilleur » du XX^e siècle et d'un nécessaire garde-fou pour le nôtre.

Faire entendre la voix de Primo Levi : tel était le but premier de ce spectacle, créé il y a vingt-quatre ans au Festival d'Avignon In 1995, et joué ensuite pendant sept saisons dans toute la France.

Tel est de nouveau le but de sa reprise, dont la décision découle d'un sentiment d'urgence devant quelques certitudes et quelques évidences [...] Alors que les populismes ont le vent en poupe, que l'émotion facile nourrit chaque jour davantage nos archaïsmes et notre part d'irrationnel, ce grand « veilleur » du XX^e siècle est devenu un garde-fou indispensable au nôtre.

**20
juillet**

Débat

À 11h00 au Village du Off

Dominique Lurcel intervient dans le débat organisé par la LICRA au Village du Off sur le thème : *Le particulier et l'universel.*



La Traversée du Azhar

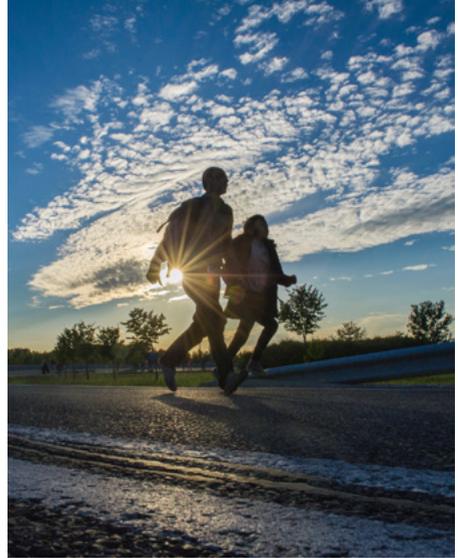
Autrice et metteuse en scène :
Valérie Castel-Jordy
 Compagnie L'Explique-Songe

**Au Parvis d'Avignon, 33-35 rue Paul Sain,
 du 5 au 15 juillet à 14h (relâche 10
 juillet) ; durée : 1h30 environ.**

Un jour, Philippe assiste au démantèlement d'un camp de réfugiés près de son lieu de travail. Bouleversé par cette scène, il décide de « faire quelque chose ». Il convainc sa femme Betty d'accueillir chez eux un demandeur d'asile durant un mois.

Plus tard, Madeleine, engagée dans une association, leur présente Azhar, jeune homme venu d'Orient. Au même moment, Suzanne, leur fille, a un accident de voiture. En attendant sa guérison, elle va retourner vivre chez ses parents.

Au cœur de cette famille ordinaire, les relations vont se nouer ou se dénouer au contact de cet étranger venu révéler malgré lui les forces et les failles des uns et des autres. Lui-même verra sa traversée prendre sens à leur rencontre. Le cadre de l'accueil bien balisé au départ va s'élargir au fur et à mesure des événements pour atteindre une dimension vitale et planétaire.



**10
 juillet**

Débat

À 15h00 au Village du Off

Valérie Castel-Jordy participe au débat organisé par la LICRA sur le thème : *Les invisibles au théâtre.*



Les Échoués

D'après le roman de Pascal Manoukian

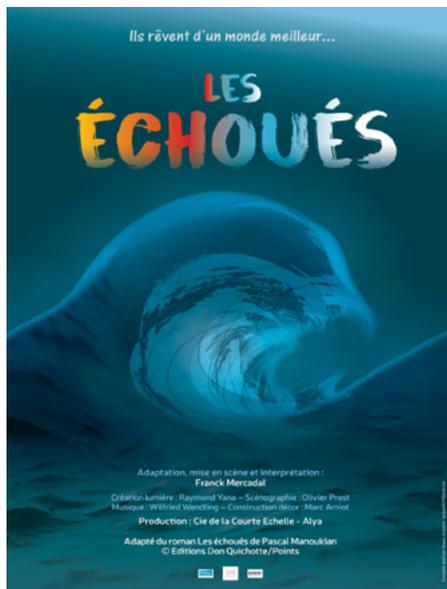
Production : compagnie Au Cœur de l'instant

Adaptation, mise en scène et interprétation : Franck Mercadal

Au Petit Louvre, salle Van Gogh, 23 rue Saint-Agricol à 18h45 (relâche les 10 et 24 juillet), durée 1h10.

Julien, statisticien, perçoit la vie au travers des chiffres. Il voit ses certitudes bouleversées par sa rencontre avec trois migrants qui ont tout quitté dans l'espoir de changer leur destin. Un spectacle sensible et nécessaire qui nous rapproche de celles et ceux que l'on croise tous les jours sans les voir.

Après le succès de *La mort est mon métier* à Avignon, Franck Mercadal adapte un roman de Pascal Manoukian qui fait résonner l'actualité de façon vibrante. Coup de cœur de la LICRA à Avignon 2017 !



**10
juillet**

Débat

À 15h00 au Village du Off

Franck Mercadal et Pascal Manoukian interviennent dans le débat organisé par la LICRA sur le thème *Les invisibles au théâtre*.

**14
juillet**

Débat

À 14h00 aux Ateliers de la pensée

Pascal Manoukian participe au débat organisé par la LICRA, dans le cadre du week-end « *Pour une République de l'hospitalité* », sous le titre *La fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !*



Le Dossier Nouveau

Texte de Viviane Point

Adaptation et mise en scène Taïdir Ouazine

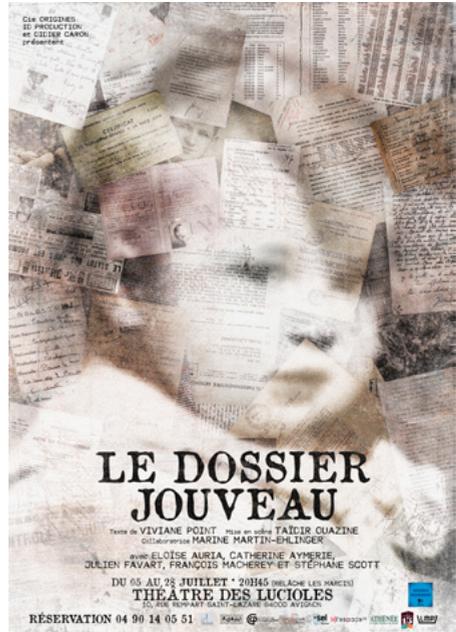
Production : C^{ie} Origines, Isabelle Decroix (ID Production), Didier Caron

**Théâtre des Lucioles, 10 rue du Rempart
Saint-Lazare du 5 au 28 juillet à
20h45 (relâche le mardi) durée : 1h20
<https://www.theatredeaslucioles.com/>
(Contact: 04 90 14 05 51).**

Le Dossier Nouveau : une histoire de crime
« ordinaire » et d'identité volée.

La force de cette pièce, écrite à la manière d'une enquête policière sur fond de deuxième guerre mondiale et de spoliation, est de s'attacher à révéler, 35 ans plus tard, les secrets enfouis au sein d'une famille, et ses conséquences. Elle permet également de mettre au jour des comportements indignes, révélateurs de la nature humaine.

Le récit est d'autant plus intense que l'écriture de cette œuvre résulte d'un travail de recherches approfondi dans les archives du Mémorial de la Shoah.





Peur(s)

De Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre Compagnie JimOe, mise en scène Sarah Tick



Au Train bleu, 40 rue Paul Sain à 18h55, durée 1h15 (relâche les jeudi)(Contact : 04 90 82 39 06).

Le point de départ de l'écriture de *Peur(s)* a été notre rencontre avec Lakhdar Boumediene, ancien prisonnier de Guantanamo de 2002 à 2009. Il a été arrêté avec cinq autres citoyens bosniaques d'origine algérienne.

Ce « groupe des Six » était accusé d'avoir planifié un attentat (qui n'a jamais eu lieu) contre l'ambassade américaine à Sarajevo. Après avoir été incarcéré puis innocenté par la justice bosniaque, ce groupe a été « confié » aux services de renseignements américains et transféré dans une prison tout nouvellement construite à Guantanamo Bay, une base navale américaine en plein territoire Cubain.

Et puis nous avons rencontré les avocats américains qui, contactés par les femmes de ces prisonniers, ont décidé de permettre à ces

hommes d'avoir le droit d'être représentés et après une interminable bataille juridique d'être libérés et de quitter cette prison qu'ils avaient occupée pendant plus de sept ans, sans en connaître la raison.

Il nous fallait alors réfléchir à la peur, celle d'un État attaqué par le terrorisme sur son territoire. Réfléchir à la façon dont les individus répondent à cette peur. Réfléchir au rôle de la Démocratie face à cette menace, à cette peur.

**20
juillet**

Débat

À 11h00 au Village du Off

Sarah Tick participe au débat organisé par la LICRA sur le thème : *Le particulier et l'universel.*



Sang Négrier

Texte Laurent Gaudé

Mise en scène Khadija El Mahdi

Interprétation Bruno Bernardin, Compagnie les Apicoles

Au Verbe Fou, 95 rue des Infirmières, tous les jours à 15h15 (relâche les 11 et 25), durée 1h10 (tout public dès 12 ans).

Un homme fiévreux, ancien commandant d'un navire négrier raconte ce jour où les esclaves qu'il transportait s'échappèrent. Dans le port de Saint-Malo, une chasse à l'homme fut lancée. L'excitation s'empara de la foule. Toute la ville prit part à la battue. Ils ramenèrent tous les esclaves, sauf un, un qui conçut une étrange vengeance !

3 P'tits Molières 2018 (meilleure mise en scène, meilleur seul en scène, meilleur comédien).



Coup de cœur 2018

Coup de cœur de la LICRA à Avignon 2018 !



Suzette Project

Écriture et mise en scène par Laurane Pardoën

Compagnie Daddy Cie

**Au théâtre des Doms, 1B rue des Escaliers
Sainte-Anne, à 13h10, (relâche les 10, 16
et 23 juillet) dès 8 ans (durée : 50 minutes).**

Spectacle à hauteur d'enfant qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance.

**20
juillet**

Débat

À 11h00 au Village du Off

Laurane Pardoën participe au débat sur *Le particulier et l'universel* organisé par la LICRA.





Valletti Circus

Trois pièces de Serge Valletti

Mises en scène par Catherine Marnas et Alain Timár

Au Théâtre des Halles, rue du Roi René, salle du chapiteau, relâche les 9, 16 et 23 juillet.

- 11h00 : *Mary's à minuit*, mise en scène Catherine Marnas.
- 14h00 : *Pour Bobby*, mise en scène Alain Timár.
- 16h30 : *À plein gaz*, mise en scène Alain Timár.

« Solos comme si j'avais tracé un long sillon à la fois sur le papier, sur les planches des théâtres et sur ma figure. Ça s'appelle des rides et elles sont de rires. J'ai écrit ces solos pour les jouer, à moins que j'en ai joué certains pour en écrire d'autres. J'ai toujours pensé que c'était un théâtre de combat ! Mais un combat de quoi ? Un combat pour à tout prix rester sur scène avec ces armes que sont les mots. Un combat pour vivre du théâtre. Un combat pour figer mes pensées intimes devant tout le monde. Un combat pour continuer. Est-ce que tout le monde est comme moi ? ».

**10
juillet**

Débat

À 15h00 au Village du Off

Serge Valletti participe au débat sur *Les Invisibles au théâtre* organisé par la LICRA.



**20
juillet**

Débat

À 11h00 au Village du Off

Alain Timár participe au débat sur *Le particulier et l'universel* organisé par la LICRA.



Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux

Texte de Matéi Visniec

Mise en clown Victor Quezada-Perez



**À 22h15, au théâtre de l'Oulle, La Factory,
rue de la Plaisance (durée : 1h25).**

Moscou 1953, à la veille de l'annonce de la mort de STALINE, dans un hôpital psychiatrique, le poète officiel, Iouri Petrovski, va tenter de guérir de leur maladie mentale des patients en écrivant pour eux l'histoire de la grande révolution socialiste d'octobre.

Poursuivi par une infirmière nymphomane, un directeur corrompu et un transfuge du KGB, Iouri Petrovski va vite se rendre compte que ne sont pas fous ceux que l'on croit. C'est la pièce majeure de Matéi Visniec jouée dans le monde entier, Victor Quezada-Perez avait été le premier à la mettre en scène en 2007. Il revient avec une nouvelle mise en scène toujours en langage clownesque.

Cette pièce est une dénonciation du totalitarisme qui tue les belles idées à partir du moment où celles-ci sont accaparées par des fanatiques, des sophistes, des intégristes en tout genre. Elle est un hommage à tous les hommes qui croyant au socialisme et au marxisme ont été victimes du « Grand camouflage Staline ».

**20
juillet**

Débat

À 11h00 au Village du Off

Victor Quezada-Perez participe au débat sur *Le particulier et l'universel* organisé par la LICRA.



En fuite !

D'après le récit de Françoise Frenkel *Rien où poser sa tête*

Préface de Patrick Modiano, lecture par le Golem théâtre. Adaptation :
Michal Laznovsky, Frederika Smetana, Bruno La Brasca, Philippe
Vincenot



Le mardi 9 juillet à 16h00, au Conservatoire du Grand Avignon, salle Gabily, 3 rue du Général Leclerc.

Ancienne étudiante à la Sorbonne, Françoise Frenkel n'a qu'un rêve : ouvrir une librairie française à Berlin. Pendant 20 ans (1921-39), elle donne tout à la réalisation de cette mission. Chassée de l'Allemagne nazie, puis de la France vichyste, elle décide de passer en Suisse...

Si vous aviez aimé *Casablanca 41* à Avignon en 2016, par le Golem Théâtre, ne manquez pas cette lecture.

**9
juillet**

Débat

À l'issue de la lecture

Débat organisé par la LICRA,
animé par Abraham Bengio.



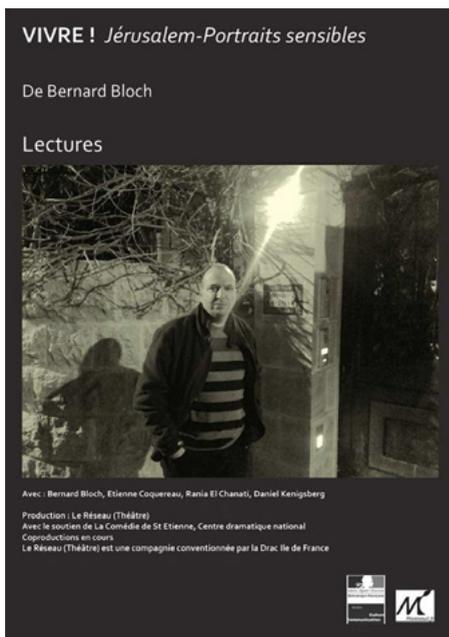
Vivre ! Jérusalem-portraits sensibles.

Texte de Bernard Bloch
Compagnie Le Réseau

Trois lectures publiques : le 16 juillet à 14h00 au Théâtre des Halles (rue du Roi René) ; le 17 juillet à 13h15 au Théâtre de l'Entrepôt, compagnie Mises en scène (1 ter bd du Champfleury) ; le 17 juillet à 19h00 au Théâtre de l'Oulle - La Factory (19 place Crillon).

tard, en 2016, grâce au dispositif « Médecins hors les murs » de l'Institut français, j'ai passé deux mois à Jérusalem où j'ai rencontré lors de longs entretiens, des gens de Jérusalem dont le seul point commun était de vivre ou de travailler dans cette ville.

Du côté israélien, même si une minorité courageuse continue de se battre contre le courant, la surdité à la souffrance de l'autre semble tenir le haut du pavé et la majorité de la population continue de forclorre que « ...sur cette terre vivent deux peuples qui ont tous deux la conviction, l'intime conviction, que cette terre est la leur ». Quant aux Palestiniens, pourquoi renonceraient-ils à l'illusoire paradis perdu d'une Palestine « sans juifs », si les éléments les plus figés dans la peur de l'autre restent au pouvoir en Israël ? En terre ceinte, deux narrations, deux grammaires se font face qui s'excluent l'une l'autre. Et c'est à Jérusalem que cette confrontation est la plus tangible.



Mon premier voyage en Palestine-Israël a donné naissance à un livre, *10 jours en terre ceinte*, puis à un spectacle, *Le voyage de D. Cholb - penser contre soi-même*. Trois ans plus



La Roya : la loi de la vallée

Un film de Nuno Escudeiro

Une production France - Italie : Point du Jour & Miramonte Film ;
durée : 75 min ; sélection officielle HOT DOCS « International
Spectrum »



Dimanche 14 juillet à 18h. Au cinéma Utopia (salle de la Manutention, 4, rue des escaliers Sainte-Anne) dans le cadre de la programmation Territoires cinématographiques.

La région des vallées de la Roya et de la Durance, entre l'Italie et la France, ont appartenu à l'un ou l'autre pays au cours des derniers siècles. C'est par ces vallées que les réfugiés tentent de passer quand ils sont refoulés à la frontière à Menton et Vintimille.

Face à la détresse de ces réfugiés, des habitants ont décidé de les accueillir malgré tout, de les protéger, de leur accorder « le gîte et le couvert ». Mais leur geste humain les mettait en danger, c'était contre la loi. Hier encore, la loi nous imposait d'assister toute personne en danger, aujourd'hui elle limite ce droit à ceux qui ont des papiers.

Finalement, les habitants de la vallée ont décidé de rendre publique leurs actions, une manière

d'appeler à la solidarité. Mais l'arrivée de nombreux médias a conduit à un renforcement de la présence policière et des contrôles et a mis en danger les réfugiés et les gens de la vallée et leur famille.

Ce film raconte leurs histoires personnelles mais aussi leurs interactions collectives. Il s'attache aux pas des gens « ordinaires » qui luttent pour continuer de faire ce qu'ils et elles pensent juste moralement, au nom de la solidarité.

**14
juillet**

Débat

À l'issue de la projection

Avec Jean-Louis Rossi, président de la commission Culture de la section Auvergne-Rhône-Alpes de la LICRA, en présence du réalisateur Nuno Escudeiro et du producteur français Luc Martin-Gousset.



Débats



LES RACISTES
SONT DES GENS
QUI SONT EN TRAIN DE...

THE CO

MON PAYS
C'EST MON PAYS
TU M'EN PARLES
COMME DES
FOUS

JE SUIS
DE LA COLÈRE
DE CEUX QUI
PÉRESSITE

Les invisibles au théâtre

Mercredi 10 juillet de 15h00 à 16h30

Village du Off

Ce titre en forme de paradoxe (sur la scène, ce qui est invisible existe-t-il ?) rappelle que pour un auteur de théâtre, un metteur en scène ou un comédien, il n'est pas toujours facile de donner consistance, épaisseur et relief à des personnages dont l'effacement semble la caractéristique essentielle : les pauvres, les « gens de peu », ainsi que ceux, venus d'ailleurs - réfugiés, exilés, immigrés ou fils d'immigrés - qui cherchent précisément à passer inaperçus.

Nous nous demanderons comment l'art en général et le théâtre en particulier parviennent à mettre en scène les invisibles...

Avec :

- ▼ Pascal MANOUKIAN, grand reporter de guerre, romancier, auteur et Franck MERCADAL, adaptateur, metteur en scène et comédien (*Les Échoués*)
- ▼ Valérie CASTEL JORDY, metteuse en scène (*La Traversée du Azhar*)
- ▼ Serge VALLETTI, comédien, auteur de théâtre, scénariste (*Valletti Circus*)
- ▼ Mounya BOUDIAF, metteuse en scène et Rachid BENZINE, islamologue, politologue et enseignant (*Née un 17 octobre*)



Un débat animé par...

Alain BLUM

Président de la section Auvergne -
Rhône-Alpes de la LICRA

Jean-Louis ROSSI

Président de la commission Culture de la
section Auvergne - Rhône-Alpes.



La fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !

Dimanche 14 juillet de 14h00 à 16h00

Ateliers de la Pensée - Festival d'Avignon

Dans le cadre du « week-end pour une République de l'hospitalité » organisé par Amnesty International France, SOS Méditerranée et la LICRA, en partenariat avec le festival d'Avignon. Aux Ateliers de la pensée, site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 33 rue Louis Pasteur.

les désenchantements politiques et toutes les déplorations. Nous en reviendrons toujours à ces quelques mots de Vilar définissant d'un trait notre Festival : « le ciel, la nuit, le texte, le peuple, la fête ». Mais un ciel qui ne soit pas autoritaire, une nuit qui ne soit pas celle du désespoir, un texte qui, classique ou inédit, soit nécessairement notre contemporain, un peuple qui soit fier de ses différences et une fête qui soit celle de l'esprit. »

Le Festival d'Avignon y organise, le samedi 13 et le dimanche 14 juillet, un week-end pour une République de l'hospitalité avec Amnesty International France, SOS Méditerranée et la LICRA.

Invitée pour la deuxième fois consécutive à participer aux Ateliers de la pensée, la LICRA a choisi, en cette date hautement symbolique de notre fête nationale, d'interroger des artistes, des philosophes, des chercheurs et des militants sur la question de l'accueil des migrants : les Français sont-ils vraiment hostiles à l'accueil des exilés ? Alors que partout, des associations ou des collectifs se mobilisent et multiplient les initiatives, souvent dans la discrétion, la rencontre que nous proposons autour de l'hospitalité donne des raisons d'espérer. Non, décidément, selon le vœu d'Oliver Py, la nuit d'Avignon ne doit pas être celle du désespoir, car, comme le proclame le beau titre de l'ouvrage de Martine Blanchard et de Josianne Gabry, la fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !



© Christophe Raynaud de Lage

Les Ateliers de la pensée sont « un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté » installé sur le site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse. Ce nouveau lieu du Festival d'Avignon est apparu en 2014 à l'initiative d'Olivier PY, qui en définissait la vocation en ces termes : « Dans cette ville minérale, chaque année, le sens fleurit, contredisant tous



Un débat animé par...

Abraham BENGIO

Président de la commission Culture
de la LICRA.

Avec :

- ▼ **Roland AUZET**, compositeur et metteur en scène, *Nous, l'Europe, banquet des peuples* (Cour du Lycée Saint-Joseph du 6 au 14 juillet).
- ▼ **Fabienne BRUGÈRE** et **Guillaume LE BLANC**, professeurs de philosophie, coauteurs de *La Fin de l'hospitalité – L'Europe, terre d'asile ?*
- ▼ **Josianne GABRY**, formatrice d'enseignants auprès des élèves allophones, psychanalyste, coauteure de *Parler français pour demander l'asile* et de *La Fraternité n'est pas qu'un mot au fronton des mairies*.
- ▼ **Pascal MANOUKIAN**, grand reporter de guerre, romancier (*Les Échoués*, dont une version dramatique par Franck MERCADAL est donnée au Petit Louvre, salle Van Gogh).
- ▼ **Mario STASI**, avocat, président de la LICRA.



Le particulier et l'universel

Samedi 20 juillet de 11h00 à 12h30

Village du Off

« Peut-on être à la fois fidèle aux valeurs universelles tout en chérissant sa part d'héritage particulier ? Il faut nous habituer à l'idée que nous pouvons faire les deux. » (Mona Ozouf, historienne).

S'il est vrai, comme le faisait un jour remarquer Jean Daniel, que l'un des grands enjeux du XXI^e siècle sera de « concilier l'universalité des valeurs et le respect de la diversité culturelle », il est permis de se demander – surtout à Avignon... – si l'art et la culture, et en particulier le théâtre, peuvent nous aider à relever ce défi majeur.



Un débat animé par...

Abraham BENGIO

Président de la commission Culture de la LICRA.

Avec :

- ▼ Frédéric POTIER, préfet, délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).
- ▼ Dominique LURCEL, metteur en scène, *Conversations ou Le Voyage d'Ulysse* (sous réserve).
- ▼ Serge BARBUSCIA, directeur du théâtre du Balcon, metteur en scène, *La Journée de la jupe et J'entrerai dans ton silence*.
- ▼ Victor QUEZADA PEREZ, metteur en scène, *Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux*.
- ▼ Sarah TICK, metteuse en scène, *Peur(s)*.
- ▼ Laurane PARDOEN, metteuse en scène, auteure (*Suzette Project*).
- ▼ Alain TIMAR, directeur du théâtre des Halles, metteur en scène.





OUI, J'ADHÈRE !

Prénom : Nom :

Email :

Date de naissance :

Tél. fixe : Tél. mobile :

Adresse / Code postal / Ville :

Merci de remplir l'intégralité des champs, email compris.

Membre actif : 50€*

Couple : 80€*

Jeune / Étudiant / Chômeur / Bénéficiaire de l'AAH : 15€*

Cotisation de soutien : 100€*

Membre bienfaiteur : 150€*

Bulletin et chèque à retourner
à l'ordre de la LICRA :

42 rue du Louvre, 75001 PARIS

Un reçu CERFA vous sera délivré pour
bénéficier d'une réduction fiscale de
66% du versement.

**Vous pouvez également
adhérer en ligne sur :**

* dont 15€ pour l'abonnement au magazine antiraciste de la LICRA, le Droit de Vivre.



licra

ANTIRACISTE DEPUIS 1927

WWW.LICRA.ORG

2018, la LICRA en chiffres

250 000

Heures de bénévolat

32 000

Élèves formés dans
les collèges et les lycées

15 000

Jeunes par an sensibilisés à l'antiracisme
par nos programmes jeunesse et sport

6 000

Bénéficiaires des nos
programmes culturel

3 200

Agents des forces
de l'ordre formés

1 700

Signalements de contenus
haineux sur internet reçus

3 000

Victimes de racisme et d'antisémitisme
accueillies et assistées

300

Dossiers juridiques
et procès engagés

45 000

Exemplaires du Droit de Vivre distribués.
Le plus ancien journal antiraciste du monde,
édité par la LICRA depuis 1932

25 000

Abonnés à notre newsletter
hebdomadaire

118 000

Abonnés sur Facebook

24 000

Abonnés sur Twitter

Suivez-nous !



licra.org



LICRA



licra_org



ANTIRACISTE DEPUIS 1927

WWW.LICRA.ORG

Un programme proposé
en partenariat avec la



dilcrah.fr