

L'universalisme en fête

Lire contre la haine

26 novembre 2022



Bibliothèque nationale de France



Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme
ANTIRACISTE DEPUIS 1927 • WWW.LICRA.ORG




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Partenaire | DRAC Île-de-France

Édito

Après plusieurs reports dus à la pandémie, la première édition de la fête du livre de la Licra, intitulée *L'universalisme en fête – Lire contre la haine* aura enfin lieu le samedi 26 novembre 2022 dans le Petit Auditorium et la salle 70 de la Bibliothèque nationale de France (site François-Mitterrand, quai François-Mauriac, Paris XIIIe).

Cette fête du livre se veut originale à plus d'un titre :

- Par sa thématique : la défense de l'antiracisme et la lutte contre l'antisémitisme et contre les discriminations, à partir des positions clairement humanistes et universalistes qui sont celles de la Licra ;
- Par sa démarche : les auteurs sollicités ne se contenteront pas de signer leurs ouvrages mais participeront à des tables-rondes, des entretiens, des ateliers etc. ;
- Par sa diversité : ont répondu à notre appel des écrivaines et des écrivains dans les domaines les plus divers : fiction, sciences humaines, essai, philosophie, journalisme, mais aussi des personnalités du monde du dessin de presse, de la bande dessinée, de l'enseignement et de la musique.

Nous les remercions pour leur disponibilité, comme nous remercions la Bibliothèque nationale de France pour son accueil et le ministère de la Culture - direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France pour son soutien.

Notre ambition est que *L'universalisme en fête – Lire contre la haine* devienne le rendez-vous littéraire annuel de la Licra et nous vous espérons très nombreux pour cette première édition... ●

Mario Stasi, Président de la Licra
Abraham Bengio, Président de la commission Culture de la Licra

Fabielle Angel, Véronique Angel, Alain Blum, Hélène Bouniol, Alexandra Demarigny, Véronique Ejnès, François Rachline, Antoine Spire, membres du comité de pilotage de L'universalisme en fête – Lire contre la haine

La Licra, en première ligne contre le racisme et l'antisémitisme depuis 95 ans

La Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme est une des plus anciennes associations militant à travers le monde contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations.

Depuis 1927, la Licra est à la pointe de tous les combats contre le racisme et l'antisémitisme. Profondément attachés aux valeurs de la République, nous défendons un principe simple : l'universalité des droits de l'Homme. Forte d'une longue expérience et d'une tradition humaniste, la Licra dispose aujourd'hui d'un réseau de 62 sections, de plus de 3000 militants en France et à l'étranger, d'une revue, *Le Droit de vivre* (DDV). Reconnue d'intérêt général, elle dispose d'une expertise unique et acquise sur le terrain. Face aux tensions qui traversent et divisent notre société, la Licra est pleinement engagée dans la construction d'une République plus fraternelle et le développement dans notre pays d'une culture antiraciste. ●

Couverture signée Bruno Théry

Peintre, affichiste et illustrateur, sculpteur à l'occasion, Bruno Théry est originaire de Savoie. Créateur des affiches du festival Jazz à Vienne pendant plus de 25 ans, il a aussi produit des affiches pour des scènes nationales et d'autres festivals. En 2015, la Région Rhône-Alpes lui avait consacré une rétrospective de plus de 400 affiches.

Militant de la section Auvergne-Rhône-Alpes, il crée pour la Licra les visuels du programme *La Licra à Avignon* depuis 2018 ainsi que des *Journées des Justes* (Le Chambon-sur-Lignon, 2019 ; Thonon-les-Bains et Lausanne, 2022) – et désormais de la fête du livre de la Licra : *L'universalisme en fête – Lire contre la haine* ! ●

Programme

L'universalisme en fête – Lire contre la haine se tient sur le site François-Mitterrand de la BNF, quai François-Mauriac, Paris XIIIe. Les tables-rondes, entretiens ou ateliers auront lieu dans le petit auditorium ou dans la salle 70. Les auteurs invités signeront leurs ouvrages à la banque d'accueil du petit auditorium ou au foyer du petit auditorium, selon l'affluence.

9h30 : Accueil café.

10h00 : Accueil par Laurence Engel, présidente de la Bibliothèque nationale de France ; allocution de Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France ; ouverture de la journée par Mario Stasi, président de la Licra.

Petit Auditorium

10h30 : **TABLE RONDE.** *L'intime et le politique*, avec Myriam Anissimov, Belinda Cannone, Béatrice Commengé et Constance Rivière (table-ronde animée par Antoine Spire).

11h30 : **ENTRETIEN.** *L'éloge de la nuance*, avec Tania de Montaigne, Raphaël Enthoven et Frédéric Potier. Animé par Abraham Bengio.

12h30-13h30 : Cocktail déjeunatoire.

13h30-14h30 : **ENTRETIEN.** *Tempête sur l'universalisme*, avec Elisabeth Roudinesco et Fethi Benslama. Animé par Abraham Bengio.

14h30-15h30 : **REKVIEM.** (d'après *Le Requiem de Terezin* de Josef Bor) ; conférence-concert de vivOpera (Vincent Simonet, directeur artistique ; Carmelo Agnello, metteur en scène).

15h30-16h30 : **TABLE RONDE.** *Quel avenir pour l'Europe ?* avec Galia Ackerman, Pierre Bergounioux, Jean-Marc Ferry, Sylvain Kahn et Jean Radvanyi. Animée par Antoine Spire.

16h30-17h30 : **CARTOONING FOR PEACE**, avec Jean Plantu - causerie et projection de dessins de presse (présentées par François Rachline).

17h30-18h00 : **CONCERT.** Par le Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault, présenté par François Rachline.

18h00-18h30 : Allocution de clôture par Mario Stasi, président de la Licra et lancement du concours de nouvelles de la Licra par Abraham Bengio.

Salle 70

10h30-12h30 : **ATELIER BD.** Avec Ismaël Méziane et Kkrist Mirror. Présenté par Fabielle Angel et Hélène Bouniol.

14h00-15h00 : **LECTURE DE TEXTES ANTIRACISTES.** Avec Franck Mercadal. Présentée par Véronique Ejnès.

12h30-13h30 : Cocktail déjeunatoire.

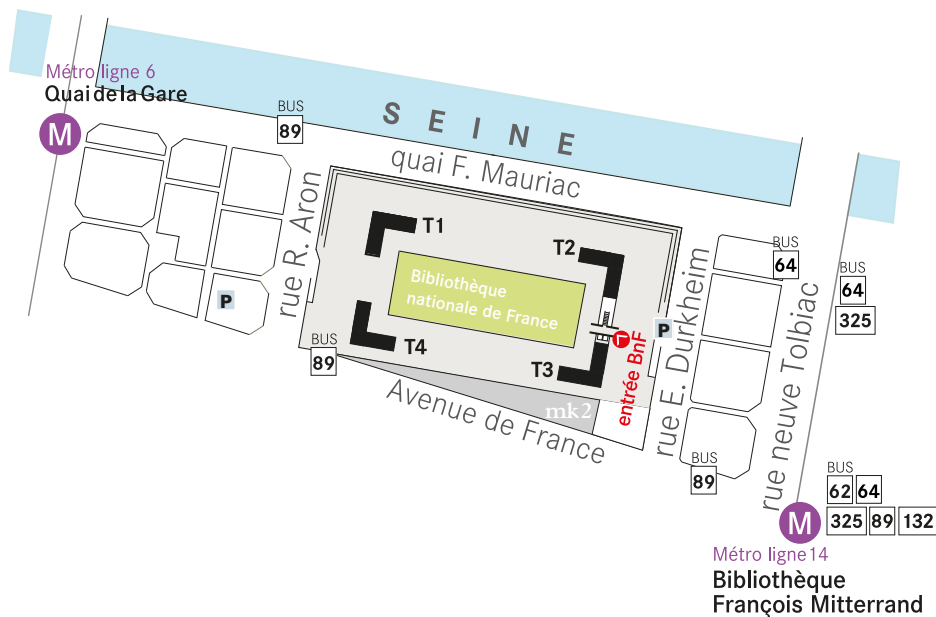
15h00-16h00 : **ATELIER PHILO.** Avec Romain Iborra (Présenté par Hélène Bouniol).

16h00-17h00 : **MONTESQUIEU ANTIRACISTE.** Avec Catherine Volpilhac-Augier, textes lus par Frederika Smetana (Causerie-lecture présentée par Abraham Bengio).

Informations pratiques

L'entrée à *L'universalisme en fête – Lire contre la haine* est libre, dans la limite des places disponibles. On trouvera ci-dessous un plan d'accès à la BNF.

Plan d'accès



Concours

Inscription au concours de nouvelles de la Licra et conditions de participation en scannant le QR code ci-dessous ou sur [Licra.org/nouvelles2023](https://www.licra.org/nouvelles2023)



Programme détaillé

Petit Auditorium

10h30 – 11h30

TABLE RONDE. *L'intime et le politique.*

La littérature nous branche sur le politique en nous plongeant dans l'histoire singulière vécue dans le monde d'aujourd'hui. Au travers des réflexions et des émotions d'êtres de chair, elle articule la rationalité et les passions. La fiction est un prisme à travers lequel se reflète la complexité de nos existences. En lisant les romancières, on se surprend à subvertir les enjeux du politique.

Avec :



Myriam Anissimov (*Oublie moi cinq minutes*, Seuil, 2021). Elle est l'auteure de biographies de référence (Primo Lévi, Romain Gary, Vassili Grossman et Daniel Barenboïm) et de plusieurs récits autobiographiques. C'est une des plus grandes connaisseuses de la littérature yiddish et de la Shoah.



Belinda Cannone (*Petit éloge de l'embrassement*, Gallimard, coll. « Folio 2 euros », 2021) est romancière et essayiste. Elle a publié *L'écriture du désir*, Calmann-Lévy, 2000 (Prix de l'essai de l'Académie française) ; *Le sentiment d'imposture*, Gallimard, Folio Essais, 2009 (Prix de l'essai de la SGDL) ; *Le goût du baiser*, Mercure de France, 2013 ; *Nu intérieur*, éditions de l'Olivier, 2015 ; *Le nouveau nom de l'amour*, Stock, 2020.



Béatrice Commengé (*Alger, rue des Bananiers*, éditions Verdier, 2020). Née en Algérie, elle est romancière et traductrice. Après une thèse sur Virginia Woolf, elle a écrit une quinzaine de livres dont *Et il ne pleut jamais naturellement*, Gallimard, 2003 (Prix Cazes) ; *L'homme immobile*, Gallimard, 1998 ; *Flâneries anachroniques*, Finitudes, 2012. Elle a traduit le Journal d'Anaïs Nin.



Constance Rivière (*La maison des solitudes*, Stock, 2021). Maître des requêtes au Conseil d'État, cette ancienne haute fonctionnaire a été secrétaire générale du Défenseur des droits. Elle a publié *Une fille sans histoire*, Stock, 2019 qui fut son premier roman.

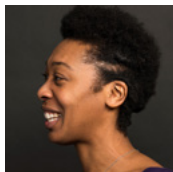
Table-ronde animée par **Antoine Spire**, journaliste et écrivain. Il a publié une trentaine d'ouvrages. Il est éditeur et Président du PEN Club de France. Il fut vice-président de la Licra et rédacteur en chef du *Droit de vivre* pendant 10 ans. Parmi ses livres, citons *Pour la liberté d'expression (les Cent ans du Pen-Club français)* - Éditions Le Bord de l'eau, 2022.

11h30 – 12h30

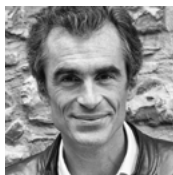
ENTRETIEN. *L'éloge de la nuance* avec Tania de Montaigne, Raphaël Enthoven et Frédéric Potier.

« Est-ce qu'on peut faire le parti de ceux qui ne sont pas sûrs d'avoir raison ? Ce serait le mien » déclarait Camus dans *Actuelles*. Jean Birnbaum, dans *Le Courage de la nuance*, note que c'est la seule position

ferme et radicale, cependant qu'Etienne Klein regrette que « les gens qui parlent sans nuance donnent l'impression d'avoir raison », alors que la nuance est intimement mêlée au doute, à l'incertitude et à la prudence. Peut-on défendre l'universalisme humaniste et les valeurs républicaines sans renoncer à tenir un propos nuancé ?



Tania de Montaigne a été présentatrice et chroniqueuse dans diverses émissions de télévision et de radio. Elle a publié notamment deux essais chez Grasset : *Noire*, en 2015, inspiré de la vie de Claudette Colvin, une jeune américaine qui, à Montgomery en 1955, refusa de céder sa place à un Blanc dans un bus (elle est la « vraie » Rosa Parks) et *L'assignation : les Noirs n'existent pas*, en 2018, dans lequel elle s'insurge contre le fait d'être assignée au groupe des Noirs, mais aussi contre les communautaristes.



Raphaël Enthoven est professeur de philosophie sur tous les supports qu'on lui prête, et l'auteur récent de *Le Temps Gagné*, *L'École des Dames* et *Krasnaïa*, aux éditions de l'Observatoire.



Ancien élève de l'ENA, **Frédéric Potier** est préfet et essayiste. Il a occupé la fonction de délégué interministériel à la lutte contre le racisme,

l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH) de 2017 à 2021. Il a publié plusieurs essais (*Contre le racisme et l'antisémitisme*, Dalloz ; *La matrice de la haine*, éditions de l'observatoire) ainsi qu'une biographie intellectuelle de Pierre Mendès France (*Pierre Mendès France, la foi démocratique*, éditions Bouquins). Il a publié récemment un thriller politique (*La menace 732*, éditions de l'Aube) qui questionne les fragilités de la démocratie française.

Entretien animé par **Abraham Bengio**, agrégé de l'Université, ancien DRAC, président de la commission Culture de la Licra.

13h30

ENTRETIEN. *Tempête sur l'universalisme* avec Elisabeth Roudinesco et Fethi Benslama.

La Licra se réclame de l'humanisme universaliste, héritage des Lumières considéré jusqu'ici comme un acquis définitif. Or depuis quelque temps, les mises en cause se multiplient : l'universalisme serait une idéologie « abstraite », qui ne prend pas assez en compte la diversité des cultures ou les inégalités fondées sur le genre ou sur... la *race*, concept qui opère un retour aussi paradoxal qu'inattendu sous la plume des « néo-antiracistes ». Les critiques formulées à l'encontre de l'universalisme ne sont pas toujours infondées : sans doute faut-il avoir l'honnêteté de le reconnaître pour se donner une chance de proposer une vision plus exigeante de notre idéal d'égalité entre les êtres humains, mis à mal par le *narcissisme des petites différences*. Tempête sur l'universalisme, oui, à l'heure où « l'unité de l'humanité recule dans la représentation collective » parce que « les êtres humains se savent semblables mais ne veulent vivre qu'avec des êtres identiques »¹...

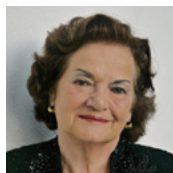


Photo : O. Bétourné

Elisabeth Roudinesco est historienne (HDR),

1 Francis Wolff, *Plaidoyer pour l'universel*, Fayard, 2019.

chargée d'un séminaire d'histoire de la psychanalyse à l'ENS, auteure d'une vingtaine d'ouvrages, traduits en vingt langues. Parmi eux : *Histoire de la psychanalyse en France*, Jacques Lacan (1982-1993), le livre de Poche, coll. « La Pochohèque », 2009 ; *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre*, Seuil, 2014, prix décembre ; *Dictionnaire de la psychanalyse* (1997), en coll. avec Michel Plon, également au Livre de Poche (2017). Elle est collaboratrice au journal *Le Monde* depuis 1996. Présidente de la Société internationale d'histoire de la psychiatrie et de la psychanalyse (SIHPP). Co-fondatrice avec Olivier Bétourné de l'Institut histoire et Lumières de la pensée (www.ihldp.com).



Fethi Benslama est membre de l'Académie tunisienne, professeur honoraire de l'Université de Paris-Cité, psychanalyste. Auteur d'une douzaine d'ouvrages, parmi eux : *Le Saut épique ou le basculement dans le jîhâd*, Actes Sud, 2021 ; *Un Furieux désir de sacrifice, le surmusulman*, Paris, Seuil, 2016 ; *La Guerre des subjectivités en islam*, Lignes, Paris, 2014 . *La Psychanalyse à l'épreuve de l'islam*, Aubier 2002.

Président de l'Association Jenny Aubry qui administre deux établissements pour enfants en souffrance psychique.

Entretien animé par **Abraham Bengio**.

14h30

REKVIEM. Par la Compagnie vivOpera.

**Directeur artistique : Vincent Simonet ;
metteur en scène : Carmelo Agnello.**

— — —
Rekviem
—

« *Nous leur chantons ce que nous ne pouvons leur dire.* » Rafael Schächter

REKVIEM : une création musicale, dramaturgique et scénique, des actions pédagogiques et sociétales sur le thème de la musique et l'art pour l'acceptation de la différence et le vivre ensemble, un film documentaire, un film artistique.

REKVIEM est né d'une envie viscérale de transmettre au monde une conscience que la musique a ce pouvoir de transcendance sur des situations désespérées.

REKVIEM est un drame musical inspiré de l'histoire vraie de Rafael Schächter romancée dans le livre de Josef Bor, *Le Requiem de Terezin* (Les Éditions du Sonneur). Rafaël Schächter, pianiste et chef d'orchestre juif tchécoslovaque, dans son projet fou et audacieux de faire répéter et jouer la messe catholique du *Requiem* de Verdi aux déportés du camp de concentration de Terezín, et ce avant leur déportation pour Auschwitz le 16 octobre 1944. Il y eut trois rafles pendant les répétitions mais Schächter réussit à donner 16 représentations du *Requiem* dont la dernière devant les nazis et l'artisan de la « Solution finale » : Adolf Eichmann lui-même.

De cette incroyable résistance à l'horreur, naît une œuvre d'espoir dans laquelle le monde d'aujourd'hui peut encore puiser la force de lutter et de sortir de son apathie pour agir.

REKVIEM, c'est la force de dire non, de rester debout, ensemble, humains. Tout simplement, la force de continuer à incarner l'humanité jusque dans les lieux où l'on veut la nier, l'exterminer.

D'une œuvre musicale qui dit l'indicible à un mouvement artistique pour l'acceptation de la différence #WeAreRekviem.

www.wearerekviem.com

La compagnie vivOpera présentera l'œuvre REKVIEM avec quelques artistes de la production et deux classes du Lycée professionnel Aristide Briand du Blanc-Mesnil (93).



L'association vivOpera est un collectif d'artistes lyriques et d'autres genres musicaux — chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, chorégraphes et metteurs en scène.

15h30

TABLE RONDE. Quel avenir pour l'Europe ?

L'Europe qui fut longtemps une institution abstraite un peu éloignée de nos enjeux existentiels s'est rapprochée avec une guerre qui interroge ses valeurs les mieux affirmées. Comment et pourquoi les citoyens que nous sommes peuvent-ils devenir les garants d'une identité européenne digne de ce nom ?

Avec :



Galia Ackerman (*Le régiment immortel -La guerre secrète de Poutine*, Premier Parallèle). Née en Russie en 1948, Galia Ackerman vit en France depuis 1984. Essayiste, historienne, journaliste elle est la traductrice d'Anna Politkovskaïa et connaît à merveille la politique et la culture de l'ex-empire soviétique devenu Russie. Elle est directrice de la rédaction du site « Des Russie ».



Pierre Bergounioux (*Globalisation*, Gallimard ; *Russe*, Theodore Balmoral). Né en Corrèze a été enseignant. Il est l'un des plus grands écrivains français. Il appartient à une génération charnière, témoin des derniers moments d'un monde rural avant le développement des transports, le désenclavement des régions, l'ouverture et le basculement vers la modernité. Auteur prolifique, ses ouvrages d'essence autobiographique fouillent les détails de la vie quotidienne avant le déclenchement d'une mutation sociétale qui vit la fin d'un certain monde rural et le déclenchement dans les territoires d'une certaine modernité. Citons, parmi près d'une cinquantaine de livres, *La maison rose* (Gallimard), *La ligne* (Verdier), *Jusqu'à Faulkner* (Gallimard).

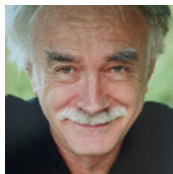


Jean Marc Ferry (*L'idée d'Europe*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013). Professeur de sciences politiques et philosophie à l'université libre de Bruxelles avant d'être professeur titulaire de la chaire « Philosophie de l'Europe » à l'université de Nantes, il est l'auteur de *La question de l'État européen* (Gallimard), de *Europe, la voie kantienne. Essai sur l'identité postnationale*, Éditions du Cerf, *Qu'est-ce que le réel* (Éditions Le bord de l'eau) et d'une trentaine d'autres livres.



Sylvain Kahn (*Histoire de la construction de l'Europe depuis 1945*, PUF, 2021). Spécialiste de l'histoire récente de l'Europe. Professeur agrégé

d'histoire et docteur en géographie, il enseigne à Sciences Po. Il a animé et produit pendant dix ans une émission consacrée à la géographie diffusée sur France Culture et intitulée *Planète Terre*. Il a publié *Le Pays des Européens* (avec Jacques Levy), Odile Jacob, 2019 ; *Géopolitique de l'Union européenne*, Armand Colin, 2007 ; *Histoire de la construction de l'Europe depuis 1945*, PUF, 2011 et a codirigé le *Dictionnaire critique de l'Union européenne*, Armand Colin, 2008.



Jean Radvanyi (*La Russie entre peurs et défis*, co-écrit avec Marlène Laruelle, Armand Colin). Professeur émérite de géographie de la Russie à l'Institut national des langues et civilisations orientales, spécialiste du Caucase, de la Russie et de l'espace post-soviétique, il est l'auteur d'une vingtaine de livres consacrés à l'ex-empire russe, à l'URSS et à la Russie d'aujourd'hui. Citons parmi eux *Retour d'une autre Russie* (Éditions Le bord de l'eau), *Atlas Géopolitique du Caucase* (Éditions Autrement) *Les États Post soviétiques* (Armand Colin).

Table-ronde animée par **Antoine Spire**.

16h30

CARTOONING FOR PEACE. Jean Plantu.

Plantu fait paraître son premier dessin politique dans le quotidien *Le Monde* en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il illustre quotidiennement la Une de ce journal à partir de 1985.

Il obtient le « Prix du document rare » au *Festival du Scoop* d'Angers, pour avoir fait apposer en 1991 sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat (Palestine) et Shimon Peres (Israël), symbole d'un dialogue possible entre les deux hommes, plus de deux ans avant les Accords d'Oslo (1993).

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de la création de l'association

Cartooning for Peace, association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour plus de 250 dessinateurs.

De 2020 à 2022, il réalise des expositions dans plus d'une trentaine d'hôpitaux et CHU de France afin de rendre hommage au travail des soignants.



Présenté par **François Rachline**, professeur d'économie à Sciences Po Paris jusqu'en 2013, vice-président de la Licra, administrateur du Paris Mozart Orchestra, essayiste et romancier ; il est l'auteur de cinq romans (Albin Michel) et d'une trilogie biblique publiée aux Éditions Hermann, *La loi intérieure* (2010), *Au commencement était le futur* (2014) et *Un monothéisme sans dieu* (2018). Ses deux derniers ouvrages parus sont *Éprouver Auschwitz* (Éditions Hermann, janvier 2020) et *Moïse et l'humanisme* (Éditions Hermann, septembre 2021).

Salle 70

10h30

ATELIER BD.

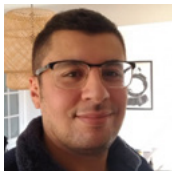
Des élèves de 3ème rencontrent les dessinateurs de deux bandes dessinées qu'ils auront lues au préalable. Ces derniers écouteront les adolescents et répondront à leurs questions sur la représentation par le dessin des sentiments, des pensées et des combats.

Les deux bandes dessinées :

Comment devient-on raciste ? de Carole Reynaud-Paligot, Ismaël Méziane et Evelyne Heyer

Tsiganes de Kkrist Mirror

En présence de :



Ismaël Méziane

Diplômé de Saint-Luc à Liège, Ismaël Méziane a collaboré au magazine *Tchô !* avant de lancer sa première série pour la collection éponyme : *Nas, poids plume*, qui remporte plusieurs prix, dont le prix des écoles au festival d'Angoulême 2015. Passionné de sciences humaines, Ismaël Méziane souhaite développer en bande dessinée les thèses d'Evelyne Heyer (professeure en anthropologie génétique au Muséum national d'histoire naturelle) et de Carole Reynaud-Paligot (historienne à l'Université Paris 1 et à la MSH-Paris Nord), commissaires scientifiques de la première grande exposition temporaire du musée de l'Homme *Nous et les autres. Des préjugés au racisme* qui s'est tenue du 31 mars 2017 au 8 janvier 2018 et tourne depuis un peu partout en France et dans le monde (plusieurs centaines de milliers de visiteurs).

Et de :



Kkrist Mirror

Christian est né dans une famille très marquée par les deux Guerres mondiales. Parallèlement à ses études (Beaux-Arts jusqu'au DNSEP et fac d'Arts plastiques) il commence à publier ses dessins pour *Libération*, *Rock & Folk*, etc., et surtout ses BD chez *Métal Hurlant*. Auteur du premier album édité sans prépublication chez

Les Humanoïdes Associés, Christian devient Kkrist Mirror. Au moment du mouvement punk, il reçoit le Grand Prix de la ville de Paris en 1982. Survient alors une rencontre avec une histoire qui entraînera le petit Christian dans une aventure qui durera près de 25 ans. Il s'agit de l'étude d'un camp de concentration près de chez lui pendant la Seconde Guerre mondiale, où étaient principalement enfermés les Tsiganes. Kkrist en tirera plusieurs albums. Son nom est associé à l'année commémorative 2010 « Une mémoire française. Les Tsiganes pendant la Seconde Guerre mondiale, 1939-1946 », sous le parrainage de Tony Gatlif, avec lequel il travaille ensuite sur le storyboard du projet de film *Alegria* (qui deviendra *Djam*). En 2016 sort l'album *Manouches* qui reçoit la Mention du Prix Œcuménique au Festival International de la BD d'Angoulême 2017. La même année Kkrist travaille avec la Délégation Interministérielle pour préparer la Cérémonie d'hommage aux nomades internés en France 1940-1946, qui par l'intermédiaire du Président de la République, reconnaît la responsabilité de l'État français concernant cet internement arbitraire.

Atelier présenté par **Fabielle Angel**, docteure en physiologie, présidente de la Licra Bas-Rhin, déléguée Licra au bénévolat et **Hélène Bouniol**, ancienne orthopédiste dentofaciale, coprésidente du réseau Licra Éducation.

14h-15h LECTURE DE TEXTES ANTIRACISTES.

Nous avons confié au comédien **Franck Mercadal** le soin de sélectionner un certain nombre de textes antiracistes qu'il nous lira dans le cadre de cet atelier. Une seule consigne lui a été donnée pour le choix des textes : la variété ! Essais philosophiques, romans, poèmes, chansons, scènes tragiques ou comiques, discours politiques, articles de presse, éloquence parlementaire, slogans inscrits sur des murs ou scandés dans des manifestations, œuvres célèbres ou peu connues, textes originaux français ou traduits de diverses autres langues, concernant toutes les modalités, hélas presque infinies, du racisme : la qualité littéraire des textes et leur intérêt pour le combat antiraciste est la seule chose qui importe.



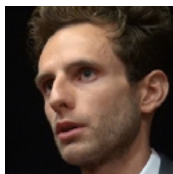
Franck est un comédien très apprécié des membres de la commission Culture de la Licra. Nous l'avons découvert à Avignon, en 2017, dans un « seul en scène », d'après le roman *Les Échoués* de Pascal Manoukian (Poche, 2017), adapté et joué par Franck. Ce spectacle a été notre « coup de cœur » dans le festival Off deux années de suite.

Auteur et comédien, après avoir joué dans de nombreuses pièces de théâtre sur les scènes publiques et privées, il se tourne vers le cinéma et la télévision. Il a joué notamment dans : *J'accuse* de Roman Polanski, *La belle époque* de Nicolas Bedos et dans des séries : *Engrenages* ou encore *Lupin* diffusé sur Netflix. Il est actuellement en tournage sur la série *Alphonse* réalisée par Nicolas Bedos. Il a réalisé l'adaptation théâtrale de deux romans qui ont fait l'objet de nombreuses représentations et il a écrit deux pièces de théâtre qui sont en phase de production.

Cette lecture de textes antiracistes sera présentée par **Véronique Ejnès**, ancienne programmatrice au TJP (centre dramatique national Strasbourg – Grand Est).

15h

ATELIER PHILO.



Par **Romain Iborra**, Doctorant contractuel en philosophie à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm sous la direction de Dominique Pradelle, sur « les fondements des sciences : phénoménologie de la logique ».

Intervention collective auprès des jeunes pour la mise en place d'un atelier de discussion.

Celui-ci comportera trois moments :

- ▶ Choix des questions sur le thème de l'universalisme, puis choix de l'une d'entre elles
- ▶ Solution de la question choisie après un vote
- ▶ Conclusion éventuellement artistique.

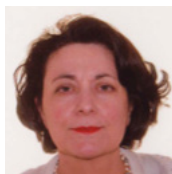
Atelier présenté par **Hélène Bouniol**.

16h-17h

MONTESQUIEU ANTIRACISTE.

Avec Catherine Volpilhac-Auger.

La Fête du livre de la Licra s'intéresse, par définition, à des œuvres contemporaines puisqu'elle consiste pour l'essentiel en entretiens avec les auteurs. Mais nous avons souhaité qu'une rubrique de notre journée *L'universalisme en fête – Lire contre la haine* propose de relire une œuvre intemporelle. Et pour cette première édition, nous avons choisi Montesquieu...



Nous serons guidés par **Catherine Volpilhac-Auger**, professeur émérite de littérature française à l'École normale supérieure de Lyon, membre de l'IHRIM (UMR 5317) ; elle codirige depuis 1998 l'édition des Œuvres complètes de Montesquieu en vingt-deux volumes (Voltaire Foundation, puis ENS Éditions et Classiques Garnier). Elle a consacré à cet auteur une vingtaine d'ouvrages (dont le *Dictionnaire Montesquieu*, en ligne), plus de quatre-vingts articles et une biographie (Gallimard, 2017). Ses autres travaux portent sur l'*Encyclopédie* de D'Alembert et Diderot, sur Voltaire, sur l'histoire et l'Antiquité au XVIII^e siècle, et de manière générale sur l'histoire des idées au siècle des Lumières.

« Comment peut-on être antiraciste avant l'invention de la notion de race, au XIX^e siècle? En posant d'emblée que les hommes sont d'abord des hommes, et en soutenant constamment l'idée que seules les contraintes, physiques ou sociales, ou les choix, personnels ou culturels,

introduisent entre eux des distinctions et des différences. Ainsi Montesquieu, des *Lettres persanes* à *L'Esprit des lois*, défend avec énergie l'unité du genre humain ». (Catherine Volpilhac-Augér).

Pour illustrer la causerie de Catherine Volpilhac-Augér, nous avons demandé à une comédienne de lire quelques textes proposés par la conférencière. **Frederika Smetana** est metteure en scène et comédienne, cofondatrice avec Michal Laznovsky (auteur et homme de théâtre tchèque) de la Cie Golem théâtre, à Prague puis dans l'Isère où la compagnie est domiciliée. Leurs spectacles s'intéressent à des thématiques en lien avec l'Histoire en collaboration avec des spécialistes. Elle anime régulièrement des ateliers sur la transmission de la Mémoire.



Séquence présentée par **Abraham Bengio**.

17h30

CONCERT. Par le Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault.

Haydn, *Nocturne en fa majeur*

Mozart, *Andante et Rondo de la Sérénade Haffner*

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage.

Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concert prestigieuses – Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, NOSPR Katowice – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux ou des cantines scolaires. Nous pensons que choix artistiques et esthétiques sont indissociables d'un engagement sociétal fort et assumé.



Photo : Gil Lefauconnier

Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Quatuor Psophos, musiciens du Trio Hélios...) est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary.

Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault cheffe d'orchestre. - Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, avant de fonder le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne actuellement 30 concerts par an, tant dans des salles de concerts prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est cofondatrice du concours La Maestra.

Présenté par **François Rachline**.

18h00

ALLOCUTION DE CLÔTURE.

Par Mario Stasi, président de la Licra et LANCEMENT DU CONCOURS DE NOUVELLES DE LA LICRA. Par Abraham Bengio.

Notes

[illegible]



J'ADHÈRE • JE DONNE

Chèque à retourner à l'ordre de la LICRA au 42 rue du Louvre, 75001 PARIS

Merci de remplir l'intégralité des champs, email compris !

Prénom :

Nom :

Email :

Adresse :

Date de naissance :

Tél. :

☐ Membre actif : 35€
☐ Couple : 65€
☐ Membre de soutien : 85€
☐ Membre bienfaiteur : 135€
☐ Étudiant(e) : 15€

Je donne

☐ 10€
☐ 20€
☐ 50€
☐ 100€
☐ €

Un reçu CERFA vous sera délivré pour bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de l'adhésion ou du don.

Vous pouvez également adhérer et donner en ligne sur :

www.licra.org



ANTIRACISTE DEPUIS 1927

WWW.LICRA.ORG

JE M'ABONNE 19,90 €
Le DDV, revue universaliste 1 an / 4 numéros

☐ Oui, je m'abonne au DDV (Le Droit de Vivre) en tant qu'adhérent(e) de la Licra au tarif promotionnel de 19,90 € pour 1 an (Trimestriel / 4 numéros) (au lieu de 34,90 €)

Vous pouvez également en savoir plus et vous abonner via :
www.licra.org/leddv

Chèque à l'ordre du DROIT DE VIVRE au 42 rue du Louvre, 75001 PARIS



En remplissant ce bulletin, j'accepte l'utilisation de mes données personnelles pour le traitement de mon adhésion, don ou abonnement.



Découvrez Le DDV, revue universaliste et antiraciste

Éditée depuis 1932, c'est aussi le plus ancien titre de presse antiraciste du monde !

Une revue trimestrielle pour vous aider à mieux comprendre les enjeux liés à l'universalisme, à l'antiracisme, et aux droits de l'homme. Mais aussi, des dossiers, des tribunes, des entretiens exclusifs, une rubrique dessins de presse, des enquêtes...



Pour en savoir plus sur Le DDV :

www.licra.org/leddv



Votre abonnement d'1 an (4 numéros)
à notre revue universaliste à tarif
préférentiel (19,90 € au lieu de 34,90 €)
en adhérent sur :

www.licra.org/adhesion

LA LICRA EN CHIFFRES

ANNÉE 2021

58

Sections et
délégations locales

1 216

Victimes de racisme et d'antisémitisme
accueillies et assistées

13 511

Élèves sensibilisés dans
les écoles, collèges et lycées

300

Procédures juridiques
et procès engagés

7 351

Élèves policiers et
gendarmes formés

465 000

Visites sur le site internet
de la Licra

333

Jeunes de clubs sportifs bénéficiaires
de nos interventions de sensibilisation

220 000

Visiteurs sur le site du DDV (*Le Droit de
Vivre*), la revue universaliste et antiraciste
de la Licra - www.leddv.fr

100+

Visioconférences organisées
par les militants

25 000

Abonnés à la newsletter hebdomadaire

13

Webinaires thématiques et débats en ligne
organisés sur les réseaux sociaux

118 000

Abonnés sur Facebook

1 865

Signalements de contenus haineux
sur internet reçus et traités

45 000

Abonnés sur Twitter



ANTIRACISTE DEPUIS 1927



licra.org



[@_LICRA_](https://twitter.com/_LICRA_)



[licra_org](https://www.instagram.com/licra_org)



WWW.LICRA.ORG

Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme • Association fondée en 1927, reconnue d'intérêt général
dotée du statut consultatif auprès des Nations Unies et participatif auprès du Conseil de l'Europe.